An impressionistic painting of a rustic courtyard. The central focus is a building with a thick, thatched roof made of straw or reeds. The walls are weathered and textured, with various shades of brown, tan, and grey. There are several small, dark openings, possibly windows or doorways. The courtyard is filled with lush green plants, including tall grasses and leafy bushes. The lighting is soft and diffused, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

CAMBI
CASA D'ASTE

DIPINTI DEL
XIX E XX SECOLO

GENOVA 1 DICEMBRE 2015





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

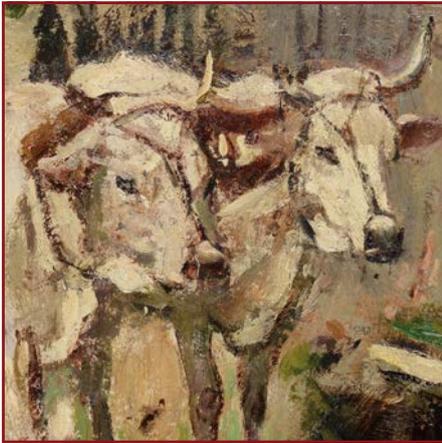
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 224

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2015

ore 14.30 • Lotti 1-192

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 28 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com





Tirola Bella



1
ANONIMO DEL XIX SECOLO
La filatrice
olio su tela, cm 100x75
€ 1.800 - 2.000



3
GABRIELE CASTAGNOLA (1828-1883)
Ritratto di Donna con peonia, 1855
olio su tela, cm 88x69, firmato e datato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500



2
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Ritratto di signora
olio su tela, cm 97x72, siglato F.H. 1858
€ 2.500 - 3.000



4
DOMENICO MORELLI (NAPOLI 1826-1901), AMBITO DI
Ritratto di anziana donna
olio su tela, cm 126x78
€ 2.000 - 2.500



5

ANGE ZENI

Ritratto di medico - Ritratto di signora
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 110x90
€ 2.500 - 3.000



7

FRANCESCO HAYEZ (VENEZIA 1791 - MILANO 1882) ATTRIBUITO A
olio su tela, cm 65x50, sul retro etichetta cartacea della Civica
Galleria d'arte moderna
€ 2.000 - 2.500



6

ANONIMO DEL XIX SECOLO

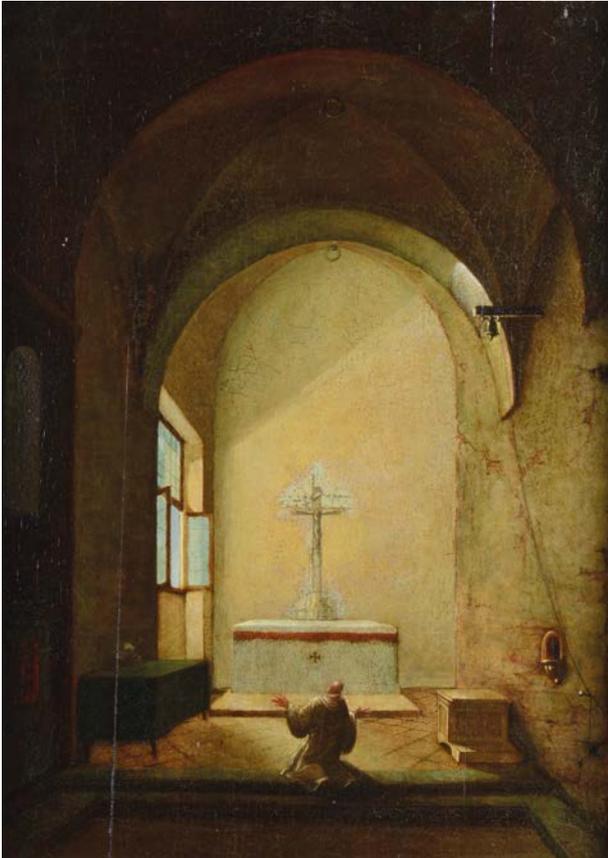
Studio per scultura
olio su tavoletta, cm 47x39
€ 400 - 500



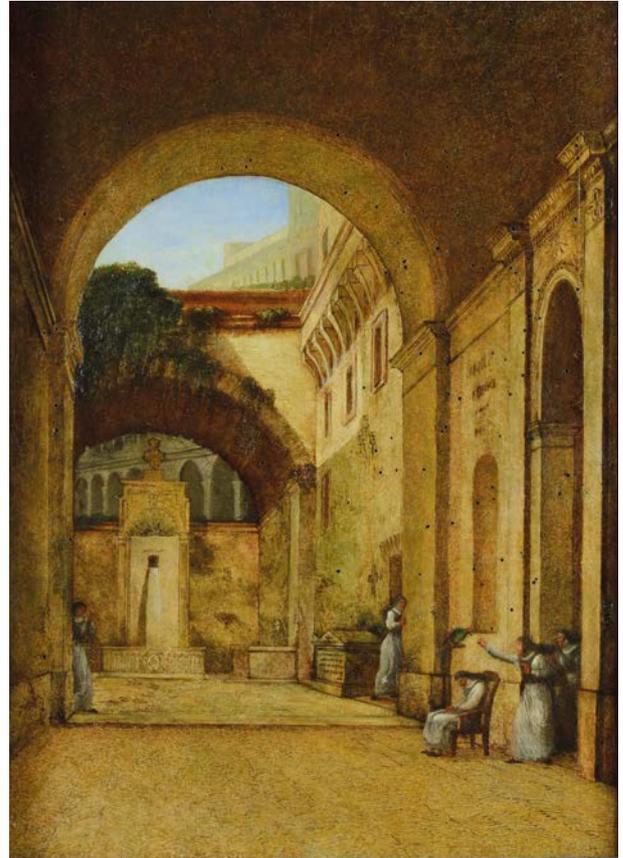
8

KAREL DE KESEL (ZOMERGEM 1849 - ERIANGEN 1922)

Ritratti di bimbe, 1890
olio su tela, cm 160x120, firmato e datato a destra
€ 1.500 - 1.800



9
VINCENZO CHIALLI (CITTÀ DI CASTELLO 1787 - CORTONA 1840)
Cappella nel convento dei Padri Certosini di Pisa
olio su tavola, cm 54x38
€ 1.000 - 1.500



10
VINCENZO CHIALLI (CITTÀ DI CASTELLO 1787 - CORTONA 1840)
Interno del convento delle Monache di Santa Caterina a Bologna
olio su tela, cm 54x38
€ 1.000 - 1.500



II

CARLO GRUBACS (1810-1870), ATTRIBUITO A

Notturmo con veduta di Piazza San Marco

olio su tela, cm 40x50

€ 10.000 - 15.000



12
LINO SELVATICO (PADOVA 1872 - TREVISO 1924), AMBITO DI
Figura maschile, 1920
olio su tela, cm 100x60
€ 1.500 - 1.800

13
LINO SELVATICO (PADOVA 1872 - TREVISO 1924), AMBITO DI
Figura femminile
olio su tela, cm 130x60
€ 3.000 - 3.500

14
DARIO BARDINERO (GENOVA 1868-1909)
Ritratto della cugina
olio su tela, cm 65x51
€ 1.500 - 1.800

Perizia di Sergio Paglieri

15
MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO (TORINO 1798-1866), ATTRIBUITO A
Due paesaggi con figure
olio su tela, cm 70x100
€ 8.000 - 10.000







16

CESARE BISEO (ROMA 1843-1909)

Paesaggio orientalista con ponte
olio su tela, cm 120x90, firmato in basso a destra
€ 6.000 - 7.000



17

AGOSTINO BOTTAZZI (VENEZIA 1822 - ?)

Armatore turco
olio su tela, cm 78x60, firmato in basso a sinistra
€ 4.000 - 5.000

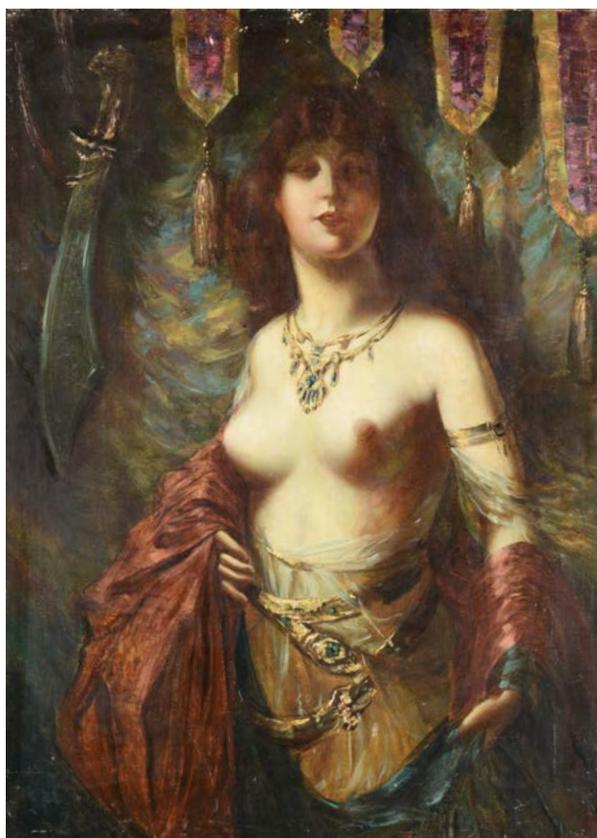
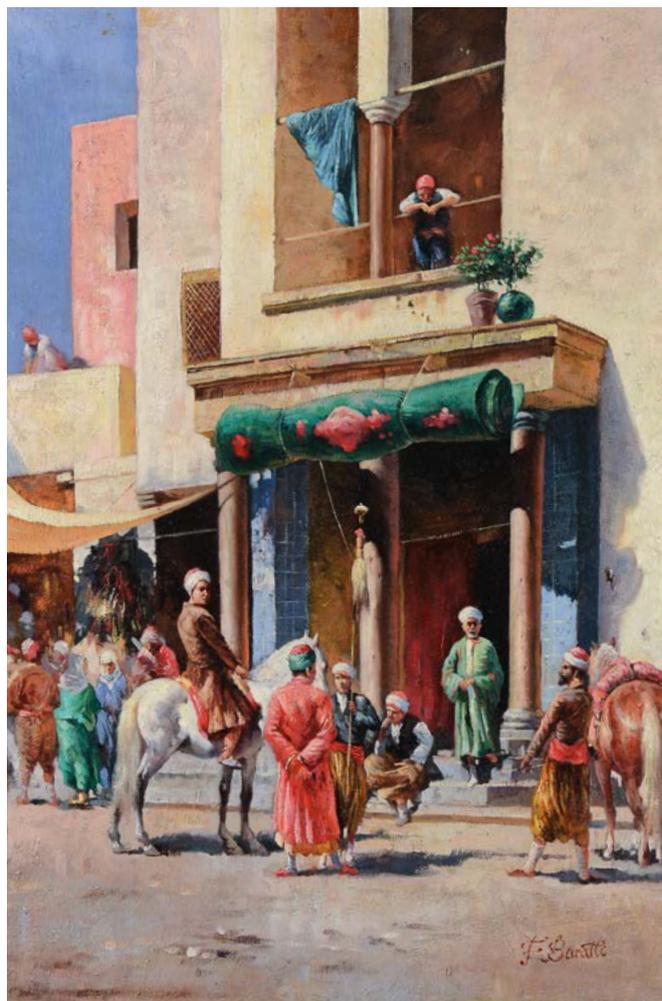
18

FILIPPO BARATTI (TRIESTE 1849 - 1936??)

Scena di vita orientale

olio su tela, cm 76x51, firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000



19

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Salomè

olio su tela, cm 100x72, firmato in alto a sinistra

€ 1.500 - 1.800



20
ALFREDO VACCARI (TORINO 1877 - 1933)
Paesaggio con beduini, 1927
trittico ad olio su tela, cm 60x85 e 60x25,
firmato e datato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500

22
GIUSEPPE CASELLI (LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)
Paesaggio
olio su tavola, cm 50x35, firmato in basso a destra, dedicato al retro
€ 500 - 600



21
ALBERTO PASINI (BUSSETO 1826 - CAVORETTO 1899)
Fortificazione
olio su tela, cm 25x40, firmato in basso a sinistra
€ 3.000 - 4.000



23
ETTORE DE MARIA BERGLER (NAPOLI 1850 - PALERMO 1938)
Paesaggio con arco
olio su tavoletta, cm 90x129, firma in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200



24
WILLIAM FITZ (ATTIVO 1880-1915)
Artista nel suo studio, 1892
 olio su tela, cm 70x92, firmato e datato in basso a sinistra
 € 1.500 - 1.800

25
ENRIQUE FLORIDO BERNILS (MALAGA 1873-1929)
Porto di Malaga
 olio su tela, cm 60x100, firmato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500





26
POMPEO MARIANI (MONZA 1857 - BORDIGHERA 1927)
Gli ozi di Wandick
 olio su cartone, cm 34x27, titolato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



28
ENRICO RAVETTA (MILANO 1864-1939)
Figura
 olio su tela, cm 48x37, firmato in alto a sinistra
 € 800 - 1.000



27
JUAN PABLO SALINAS (MADRID 1871 - ROMA 1946)
Scena galante
 olio su tavola, cm 15,5x24, firmato in basso a destra
 € 4.000 - 5.000

29
GIUSEPPE CASELLI (LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)
Scorcio
 acquarello, cm 50x35, firmato e datato 1970 in basso a destra
 € 300 - 500

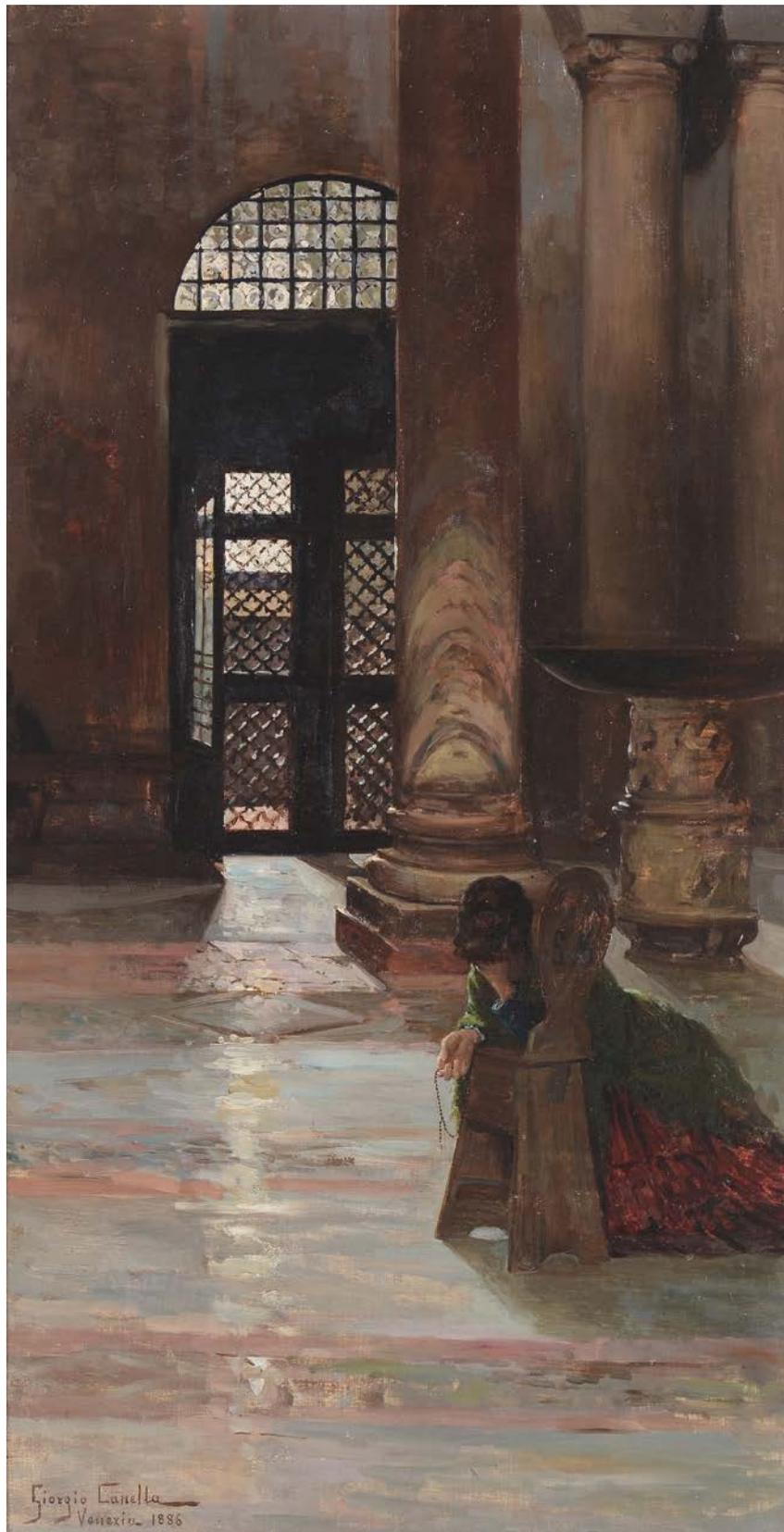


30
BARTOLOMEO GIULIANO (SUSA 1825 - MILANO 1909)
Figura con chitarra e cane in un interno, 1900
 olio su tela, cm 37x46, firmato e datato in basso a destra
 € 5.000 - 6.000

Autentica su fotografia

31
ALBERTO PASINI (BUSSETO 1826 - CAVORETTO 1899)
Carrozza con cavallo
 olio su tela, cm 34x40 scritta, firmato e datato in basso a sinistra "Talika de Constantinople, A Pasini 1869"
 € 5.000 - 6.000





32

GIORGIO CANELLA (XIX SECOLO)

Interno di chiesa con figura, 1886

olio su tela, cm 95x50, firmato e datato in basso a sinistra

€ 10.000 - 12.000



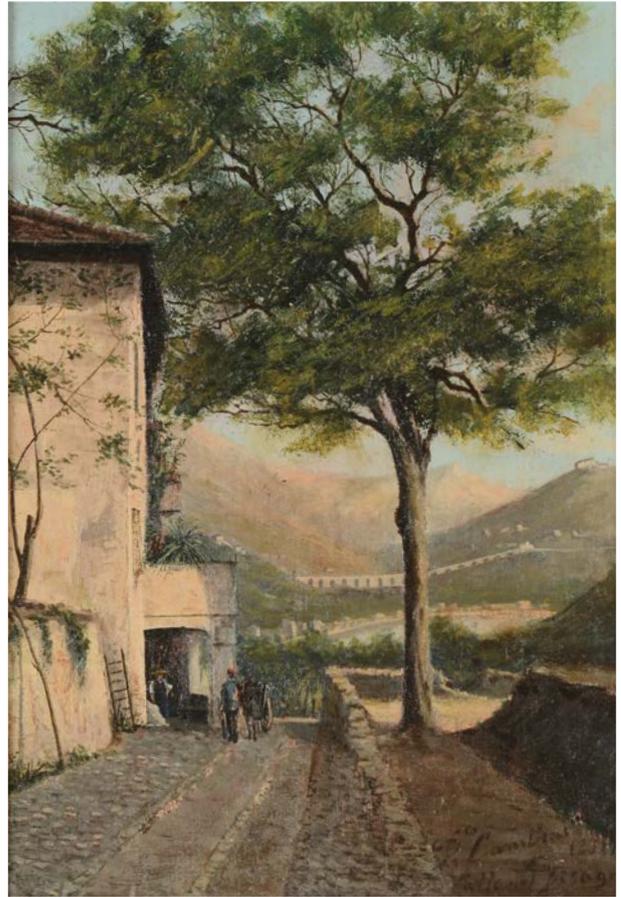
33
FRANS VERVLOET (1795-1872), ATTRIBUITO A
La Certosa di San Martino a Napoli
 olio su tela, cm 26x20
 € 4.000 - 5.000



34
ADELINA ZANDRINO (GENOVA 1893-1994)
Alba mater
 olio su tavola, cm 83x63, firmato in basso a destra
 € 1.500 - 2.000



35
GIULIO VIOTTI (CASALE MONFERRATO 1845 - TORINO 1878)
Paesaggio con bimbe
 olio su tela, cm 72x51, siglato in basso a sinistra
 € 2.000 - 2.500



37
PASQUALE DOMENICO CAMBIASO (GENOVA 1811-1894)
Valle del Bisagno, 1861
 olio su tavola, cm 25x36, firmato e datato in basso a destra
 € 3.000 - 3.500



36
GIUSEPPE BUSCAGLIONE (ARIANO DI PUGLIA 1868 - RIVOLI 1928)
Paesaggio
 olio su tavola, cm 31x41, firmato in basso a destra
 € 400 - 500



38
DOMINGO MOTTA (GENOVA 1872 - GENOVA PEGLI 1962)
Paesaggio
 olio su cartone, cm 21x16, firmato in basso a destra
 € 300 - 350



39
ALBERTO CECCONI (FIRENZE 1897-1971)
Portofino
 olio su tavola, cm 50x40, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.500



41
ALFREDO UBALDO GARGANI (GENOVA 1898-1947)
Spaggia con regate
 olio su tavola, cm 23x32, firmato in basso a sinistra
 € 1.400 - 1.800



40
GIUSEPPE SACHERI (GENOVA 1863 - PIANFELI 1950)
Marina notturna
 olio su cartone, cm 25x32, firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000



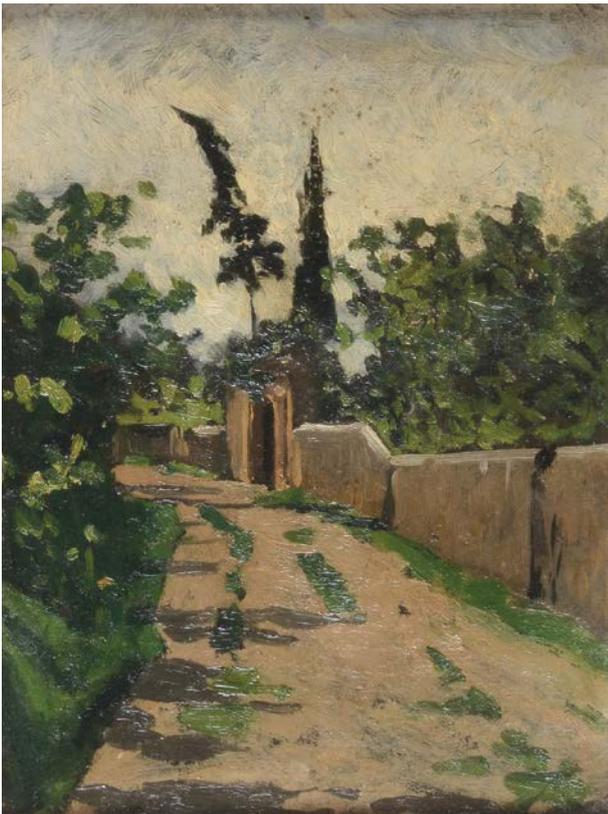
42
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Scogli
 olio su cartone, cm 22x26,5
 € 200 - 300



43
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Capretta
olio su carta, cm 14,5x27, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



45
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Casa sulla marina di Laigueglia, 1881
oli su tavola, cm 13,5x22, firmato e datato in basso a destra
€ 1.200 - 1.400



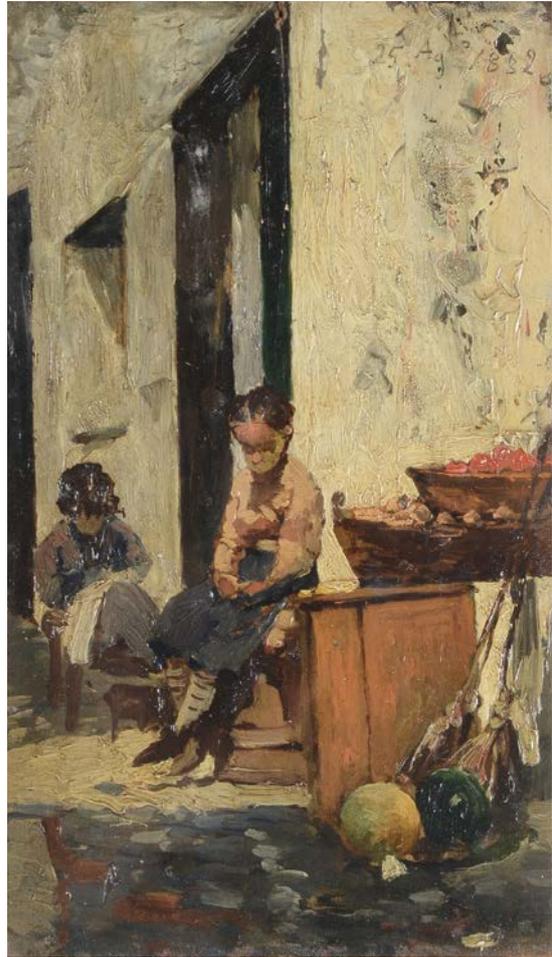
44
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Vialetto con cipresso e abete
olio su carta, cm 25x17,5
€ 1.200 - 1.400



46
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
L'ingresso della villa, 1876
olio su carta, cm 24x14, firmato e datato in basso a sinistra
€ 1.400 - 1.600



47
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Idillio a Noasca
 olio su carta, cm 32x21
 € 2.500 - 3.000



48
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Venditore di frutta, 882
 olio su tavola, cm 23x14, firmato e datato in alto a destra
 € 2.000 - 2.500



49
BENEDETTO MUSSO (LAIGUEGLIA 1835-1883)
Ragazzo sull'uscio al sole
 olio su tavola, cm 24x14
 € 1.000 - 1.200



50

CESARE CIANI (FIRENZE 1854-1925)

Buoie con contadino

olio su cartone, cm 23x35, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

51

LUIGI GIOLI (SAN FREDIANO A SETTIMO 1854 - FIRENZE 1947)

Campagna

olio su tela, cm 24x40, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800





52
CESARE CIANI (FIRENZE 1854-1925)
Buoi al carro
olio su cartone, cm 33x24, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500

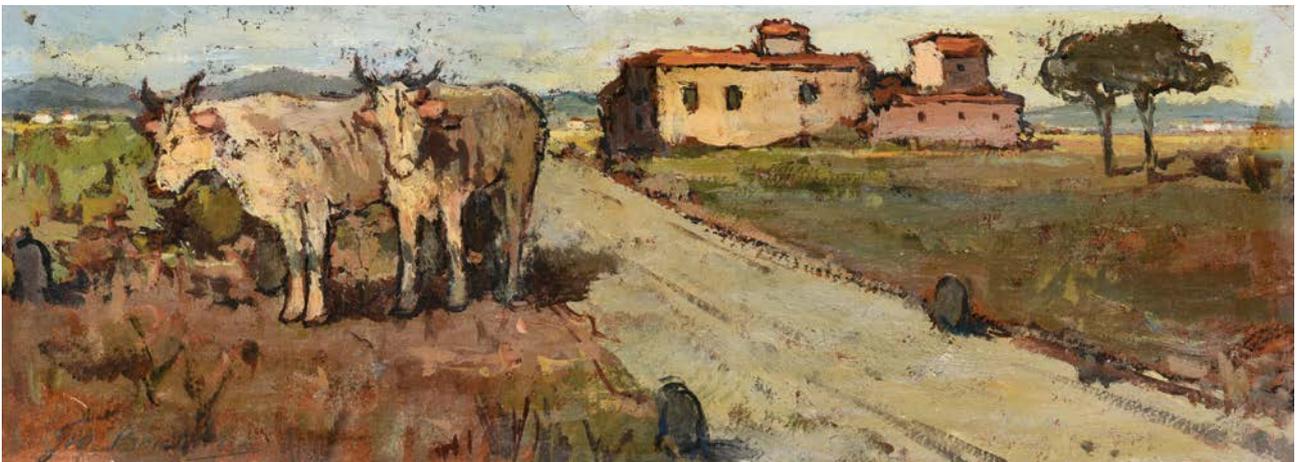
53
LUIGI BECHI (FIRENZE 1830-1919)
Paesaggio
olio su tavola, cm 21,5x32, firmato in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500





54
RUGGERO PANERAI (FIRENZE 1862 - PARIGI 1923)
Cavalli
olio su tavola, cm 11x18
€ 1.000 - 1.200

55
GIOVANNI BARTOLENA (LIVORNO 1866-1942)
Buoi su strada
olio su cartone, cm 15x40, firmato in basso a sinistra
€ 3.000 - 3.500



56

STEFANO BRUZZI (PIACENZA 1835-1911)

Cavallo di retro

olio su tavola, cm 30x18, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



57

RUGGERO PANERAI (FIRENZE 1862 - PARIGI 1923)

Muli bardati

olio su tavola, cm 11x18, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200





58

STEFANO BRUZZI (PIACENZA 1835-1911)

Scorcio di montagna

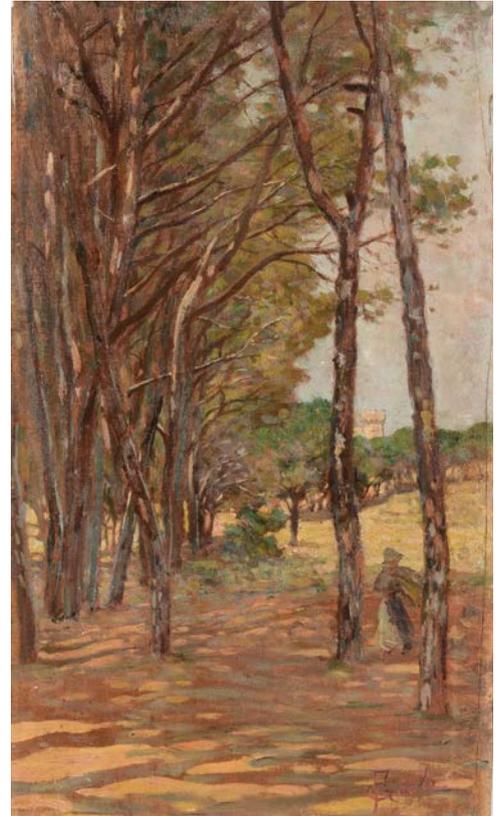
olio su cartone, cm 17x20, firmato in basso a sinistra
€ 2.000 - 2.500

59

LUIGI GIOLI (SAN FREDIANO A SETTIMO 1854 - FIRENZE 1947)

Contadina tra gli alberi

olio su tavola, cm 38x22, firmato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500



60

CESARE CIANI (FIRENZE 1854-1925)

Scena sull'aia

olio su cartone, cm 34x54, firmato in basso a destra
€ 3.000 - 3.500



61

LUDOVICO TOMMASI
(LIVORNO 1866 - FIRENZE 1941)

Lavandaie

olio su cartone, cm 45x37,
firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



62

LUDOVICO TOMMASI
(LIVORNO 1866 - FIRENZE 1941)

Donne che cuciono

olio su cartone, cm 32x25
€ 1.500 - 1.800



63

HARALD KJAER (1876 - 1948)

Campagna con armenti
olio su tela, cm 75x104,
firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.500



64

HEINRICH RUTER (1877 - 1955)

L'aratura
olio su tela, cm 63x133,
firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.500

65

**TEODORO WOLF FERRARI
(VENEZIA 1878 - SAN ZENONE DEGLI
EZZELINI 1945)**

San Zenone nel Grappa
olio su tavola, cm 57x73,
firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200



66

ANDREA TAVERNIER (TORINO 1858 - GROTTAFERRATA 1932)

Paesaggio campestre

olio su tavola, cm 27x37, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



67

BERNARD WALTER EVANS (WOLVERHAMPTON 1843 - LONDRA 1922)

Scorcio di Cannes

acquarello su cartone, cm 46x71, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



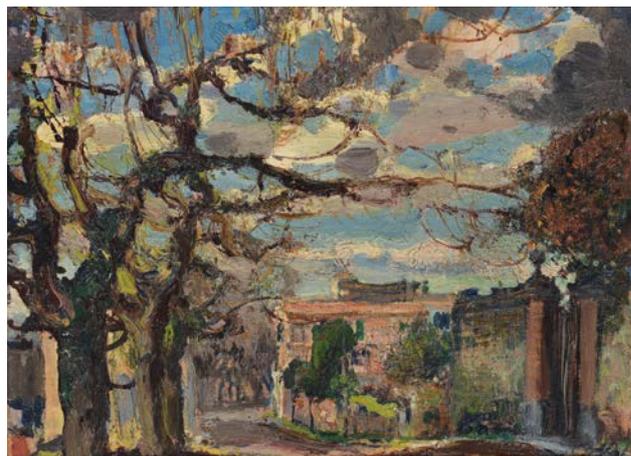
68

ANDREA TAVERNIER (TORINO 1858 - GROTTAFERRATA 1932)

Paesaggio

olio su tavola, cm 27x37, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



69

FREDERICK WILLIAM HATTERSLEY (INGHILTERRA 1859 - ?)

Fattori

acquarello su cartone, cm 45x70, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



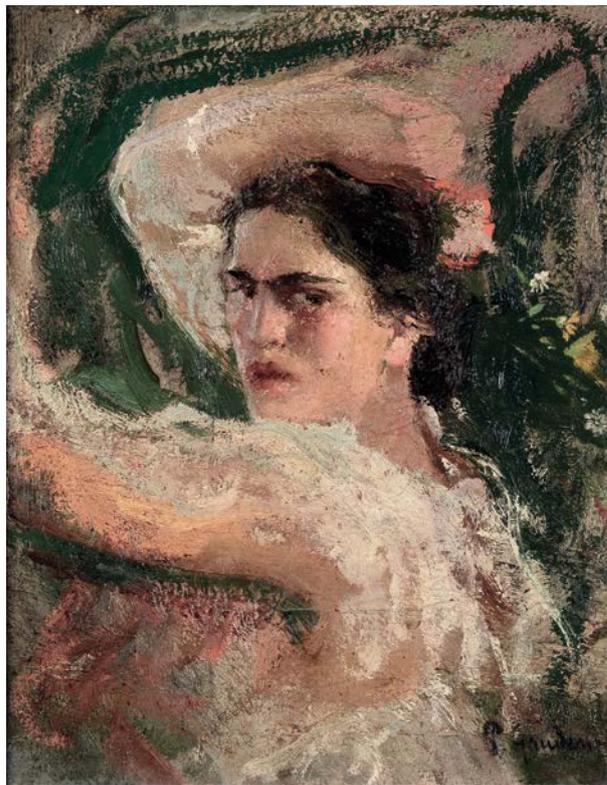
70

PIETRO GAUDENZI (GENOVA 1880 - ANTICOLI CORRADO 1955)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 73x58, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.000



71

CARLO STRAGLIATI (MILANO 1868-1925)

Ritratto di fanciulla

pastello, cm 70x50, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



72

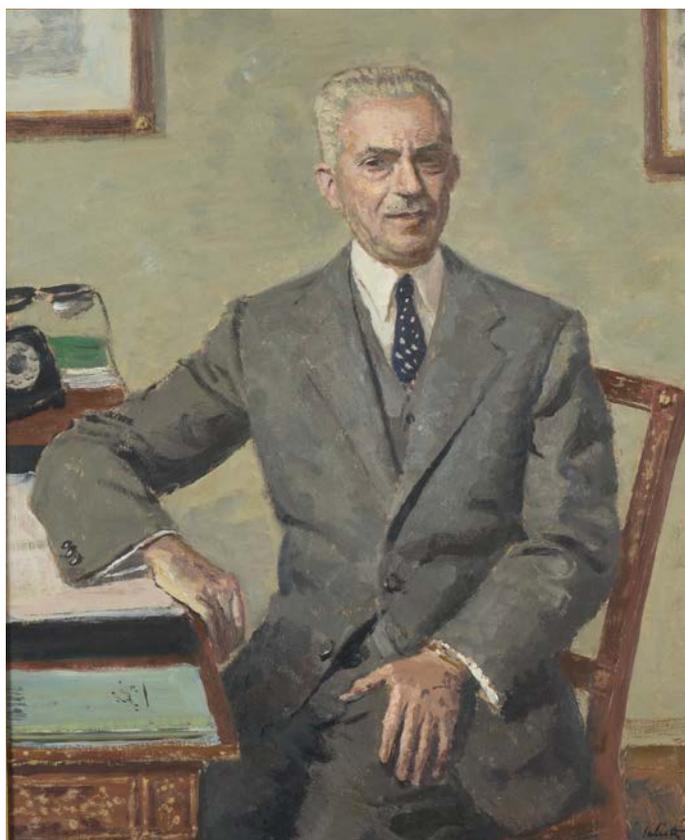
VITTORIO GUSSONI (MILANO 1893 - SANREMO 1968)

Ritratto femminile

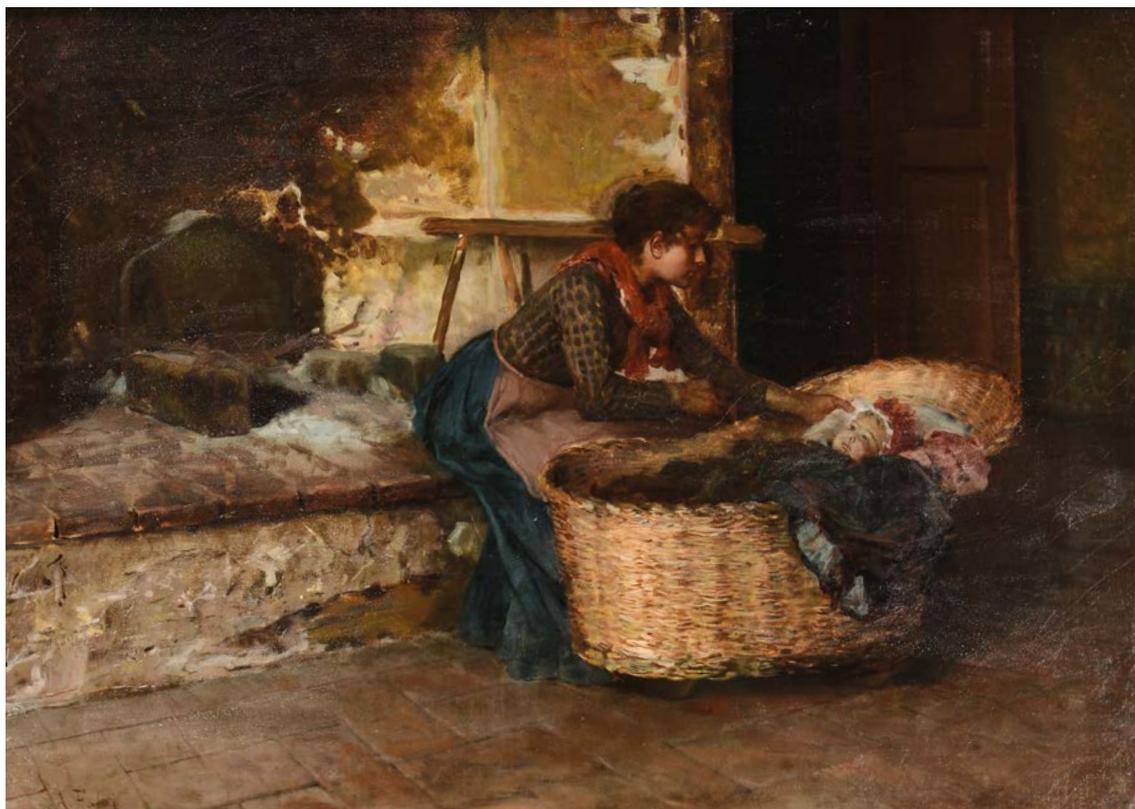
olio su tela, cm 65x55, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

73
EVASIO MONTANELLA (GENOVA 1878 - 1940)
Madre e figlia, 1935
olio su tela, cm 85x55, firmato e datato in alto a destra
€ 5.000 - 6.000



74
ALBERTO SALIOTTI (RAVENNA 1892 - CHIAVARI 1961)
Ritratto del Senatore Giacinto Motta
olio su tavola, cm 60x50,
firmato e datato in basso a destra Saliotti
€ 2.000 - 2.500



75

ARTURO FALDI (1856-1911), ATTRIBUITO A

Mamma con bambino

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra

€ 5.000 - 6.000



76

LUDOVICO TOMMASI

(LIVORNO 1866 - FIRENZE 1941)

Donne che cuciono

olio su cartoncino, cm 45x36,

firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



77

DOMENICO SCATTOLA (VERONA 1814 - 1876)

Bernard Palissy, ridotto in miseria, getta nella fornace i mobili di casa per ultimare la cottura di una sua fortunata esperienza

olio su tela, cm 120x90, firmato in basso a destra

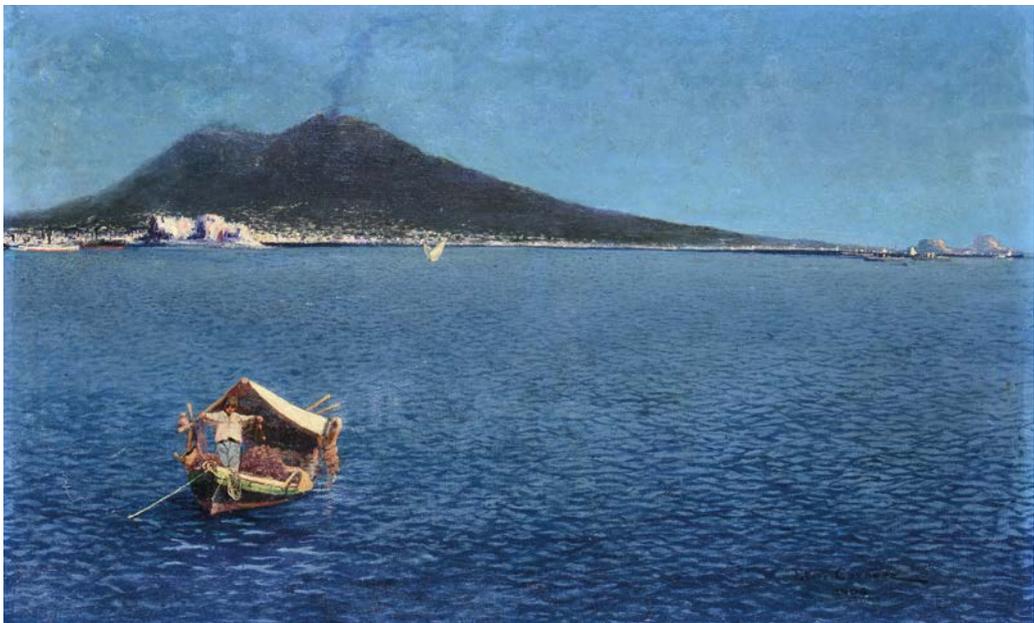
€ 8.000 - 12.000



79



81



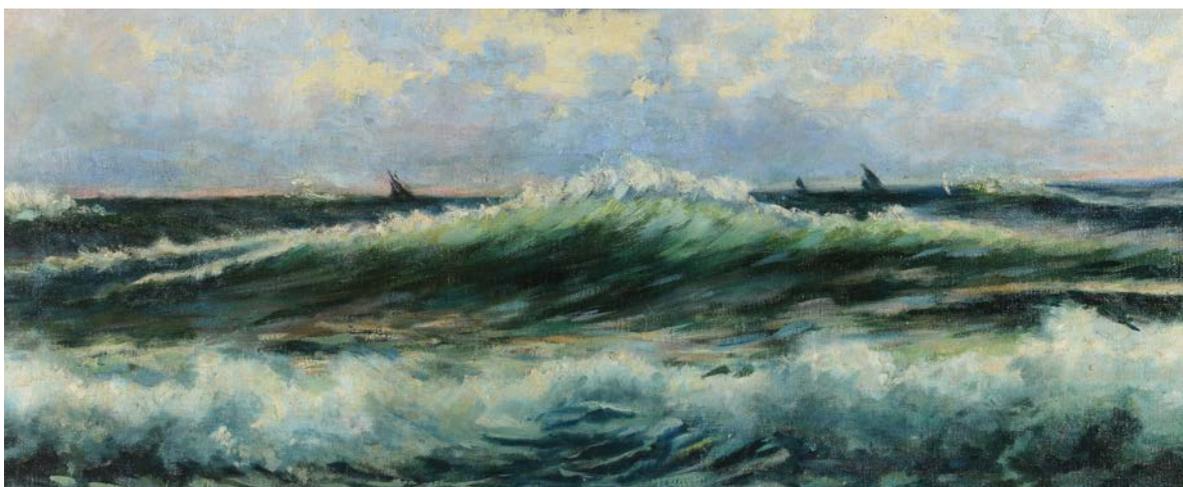
83



78



80



82

78
GIROLAMO GIANNI (1837 - 1875)

Malta

olio su cartoncino, cm 20x52

€ 1.000 - 1.200

80
EMANUELE MARTINENGO (SAVONA 1889-1962)

Barche

olio su tavola, cm 18x55,

firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

82
ALBERTO BENISCELLI (GENOVA 1870 - ALASSIO 1952), ATTRIBUITO A
Mareggiata

olio su tela, cm 37x90, siglato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500

79
MARIO MIRABELLA (PALERMO 1870-1931)

Paesaggio

olio su tela, cm 48x90, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

81
VINCENZO ALFANO (NAPOLI 1850-1897)

Veduta del Vesuvio

olio su tela, cm 32,5x57,

firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

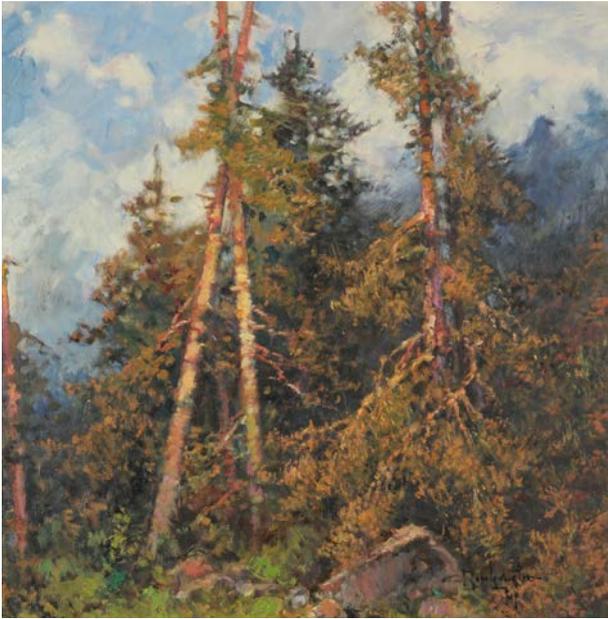
83
ETTORE CARNERA (XIX-XX SECOLO)

Veduta del Vesuvio, 1904

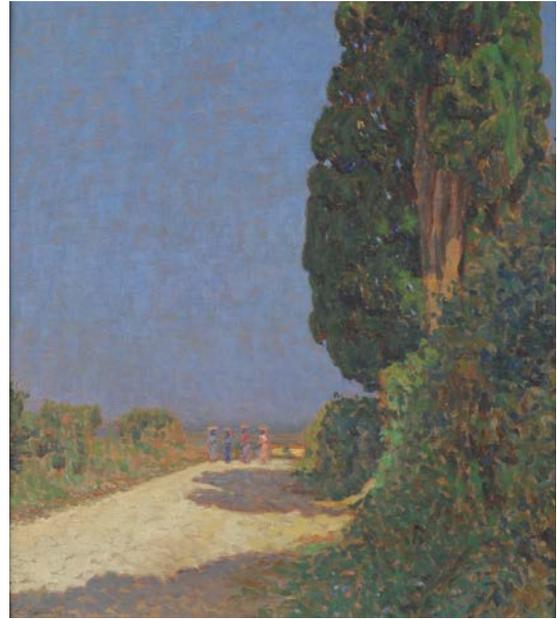
olio su tela, cm 50x80,

firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 700



84
CESARE BENTIVOGLIO (GENOVA 1868-1952)
Vegetazione alpina
olio su tela, cm 70x70, firmato in basso a destra
€ 600 - 800



86
GIORGIO KIENERK (FIRENZE 1869 - FAUGLIA 1948)
Le portatrici d'acqua
olio su tavoletta, cm 43x39, firmato in basso a sinistra
€ 1.300 - 1.500



85
CESARE BENTIVOGLIO (GENOVA 1868-1952)
Veduta montana
olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra
€ 800 - 1.000



87
GIUSEPPE SACHERI (GENOVA 1863 - PIANFEI 1950)
Pianfei
olio su cartoncino, cm 26x35, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500

88

CARLO BALESTRINI (MILANO 1868-1922)

Viale con contadini a cavallo

olio su tela, cm 60x80, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.500



89

GIAMBATTISTA COSTA VIGNOLO

Ottobre

olio su tela, cm 75x100
€ 1.000 - 1.200



90

PIETRO GAUDENZI

(GENOVA 1880 - ANTICOLI CORRADO 1955)

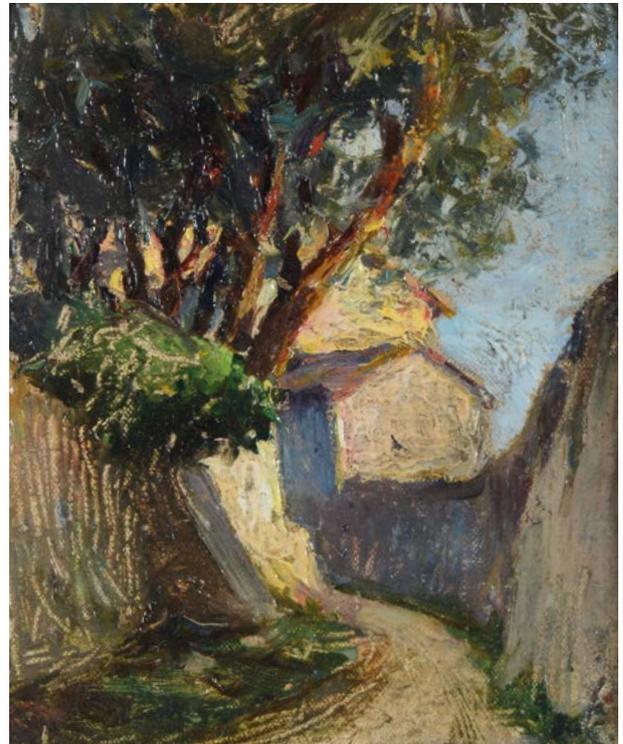
Cascinale

olio su tela, cm 100x135,
firmato e datato Roma 1906
€ 3.000 - 4.000





91
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Fanciulla in preghiera
 olio su tela, cm 125x78
 € 2.000 - 2.500



92
MARCO OLIVERO
Via Visme, Saluzzo Alta
 olio su tavoletta, cm 9x8
 € 1.000 - 1.200



93
CRAFFONARA AURELIO (GALLARATE 1875 - GENOVA 1945)
Grepuscolo
 olio su cartone, cm 40x40, siglato AC in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.500

94

ALBERTO CECCONI (FIRENZE 1897-1971)

Raggio di sole, Impruneta 1929

olio su tavola, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



95

MARIO CAVAGLIERI (ROVIGO 1887 - PEYLOUBÈRE 1969)

Paesaggio boschivo

tempera su carta, cm 64x50, firmato in basso a destra. Sul retro etichetta della XXVII Biennale di Venezia 1954

€ 3.000 - 3.500



96

RAFFAELE DE GRADA (ZURIGO 1916 - MILANO 2010)

Canale della bassa padana, 1920 circa

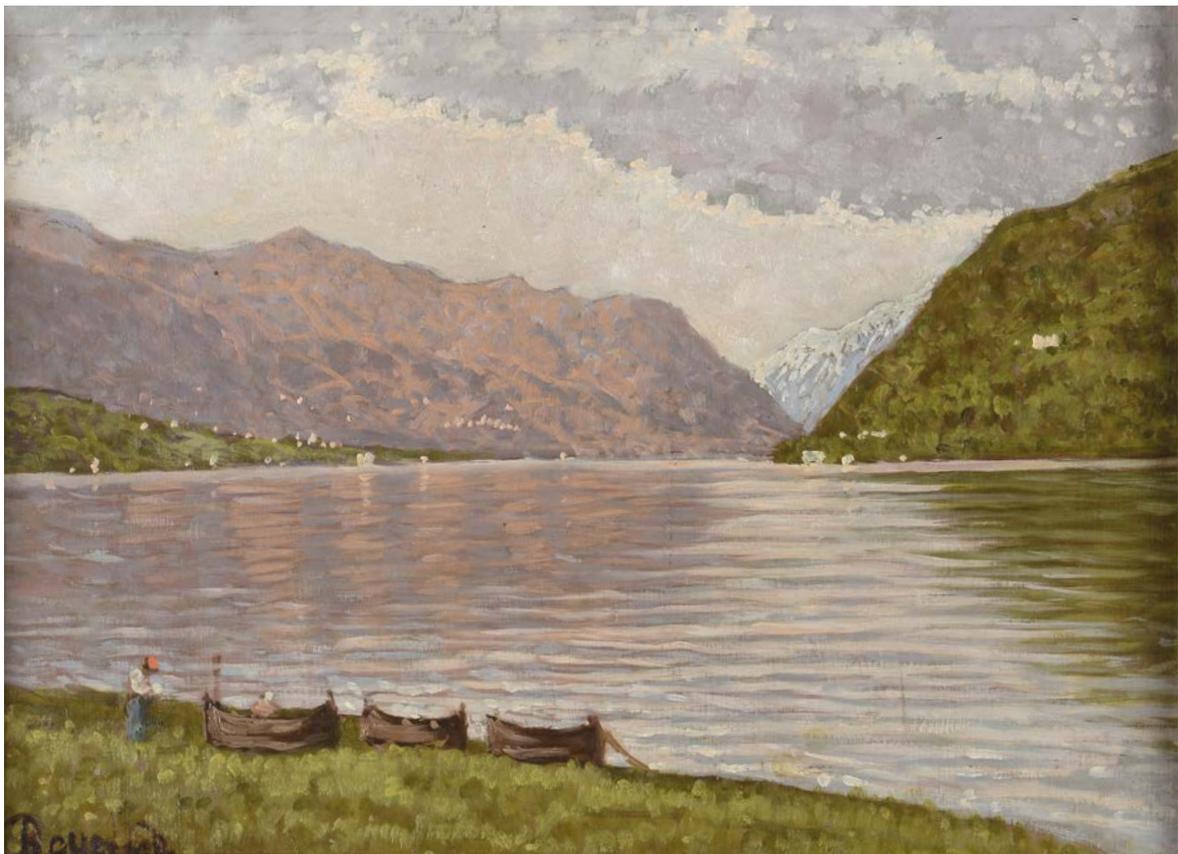
olio su tela, cm 70x50

€ 1.000 - 1.200



97
LEONARDO BAZZARO (MILANO 1853-1937)
Paesaggio innevato
olio su tela, cm 58x88, firmato in basso a destra
€ 5.000 - 6.000

98
ENRICO REYCEND (TORINO 1855-1928)
Tirolo, calma del lago
olio su tavola, cm 35x47, firmato in basso a sinistra
€ 8.000 - 10.000





99

ERNESTO RAYPER (GENOVA 1840 - GAMERAGNA DI STELLA 1873)

Orizzonti lontani

olio su tela, cm 35x42

€ 12.000 - 15.000



100

TELEMACO SIGNORINI (FIRENZE 1835-1901)

Scorcio di casolare

olio su tavoletta, cm 35,5 x 23,5.

Al retro dedica autografa di Enrico Somaré e altre iscrizioni

€ 12.000 - 14.000



101

GIOVANNI FATTORI (LIVORNO 1825 - FIRENZE 1908)

Cavallino

olio su tavola, cm 31,8x18,3, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 10.000

Al retro timbro mostra Fattoriana Firenze 1925

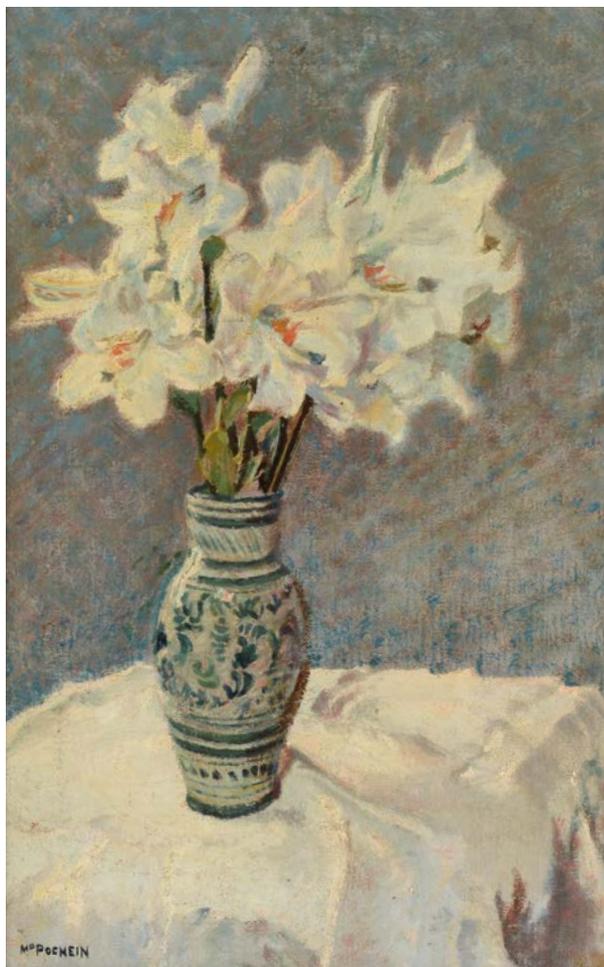
102

PIETRO GAUDENZI (GENOVA 1880 - ANTICOLI CORRADO 1955)

Vaso di fiori

olio su compensato. cm 60x41

€ 1.200 - 1.500



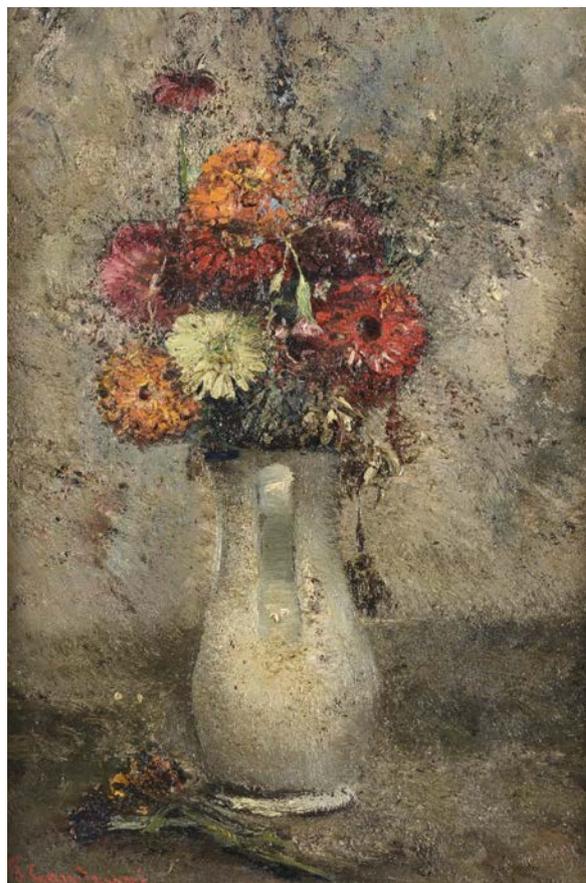
104

OSCAR SACCOROTTI (ROMA 1898 - RECCO 1986)

Vaso con fiori, 1935

acquerello su carta, cm 50x40, firmato e datato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



103

MARIO PUCCINI (LIVORNO 1869 - FIRENZE 1920)

Gigli

olio su tela cm 60x38

€ 8.000 - 9.000





105
GIUSEPPE PALIZZI (LANCIANO 1812 - PARIGI 1888)
Volpe nel pollaio
olio su tela, cm 160x100
€ 15.000 - 18.000



106

RICCARDO PELLEGRINI (MILANO 1863 - CRESCENZAGO 1934)

Torno

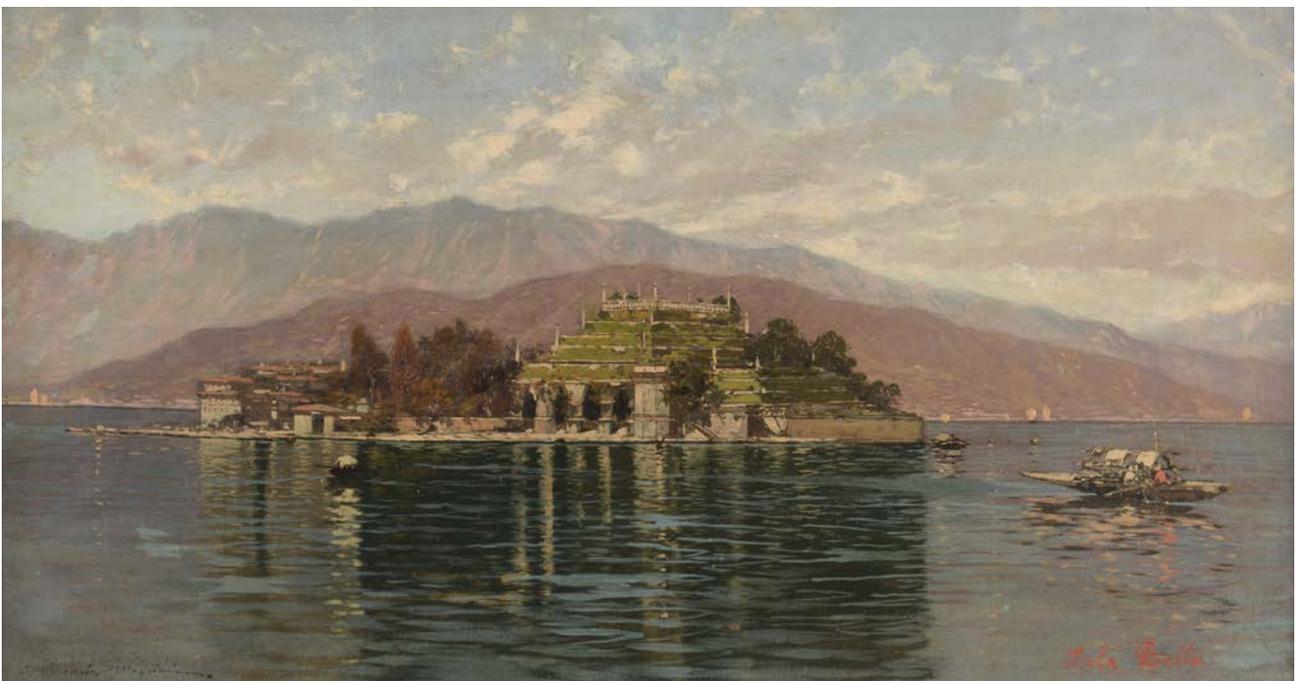
olio su tela, cm 30x54, firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000

107

RICCARDO PELLEGRINI (MILANO 1863 - CRESCENZAGO 1934)

Isola bella

olio su tela, cm 30x54, firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000





108

RICCARDO PELLEGRINI (MILANO 1863 - CRESCENZAGO 1934)

Isola dei pescatori

olio su tela, cm 30x54, firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000

109

RICCARDO PELLEGRINI (MILANO 1863 - CRESCENZAGO 1934)

Baveno

olio su tela, cm 30x54, firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000





110
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Veduta costiera
olio su tela, cm 50x75
€ 1.000 - 1.200



111
SILVIO ALLASON (TORINO 1845-1912)
Scogli
olio su tela, cm 59x81, firmato in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.500



112
PAOLO SALA (1859-1924), ATTRIBUITO A
Pastori in riva al mare
acquerello su carta, cm 52x72, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200



113
ERMINIO KREMP (1860-1936)
Veduta marina con costruzione
olio su tela, cm 70x131
€ 3.500 - 4.000

114

IVAN KARPOFF (NOVOCERKASSK 1898 - MILANO 1970)

Paesaggio innevato

olio su tela, cm 69,5x100

€ 2.000 - 2.500



115

ERMINIO KREMP (1860-1936)

Corsa di carri

olio su tela, cm 75x115

€ 2.800 - 3.500



116

FERRARI GIOVANNI BATTISTA (BRESCIA 1829 - MILANO 1906)

Paesaggio

olio su tela, cm 25x48, firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



117

SCUOLA SPAGNOLA DEL XIX SECOLO

Dipinto raffigurante Processione (da goya)

olio su tela, cm 44x73

€ 600 - 800





118
BERTO FERRARI (BOGLIASCO 1887 - GENOVA QUARTO 1965)
Arcobaleno
olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800



120
ACHILLE CATTANEO (LIMBIATE 1872 - MILANO 1932)
Paesaggio marino
olio su cartone, cm 19x29
€ 500 - 700



119
GINO ROMITI (LIVORNO 1881-1967)
Pineta
olio su tela, cm 35x43
€ 1.200 - 1.500



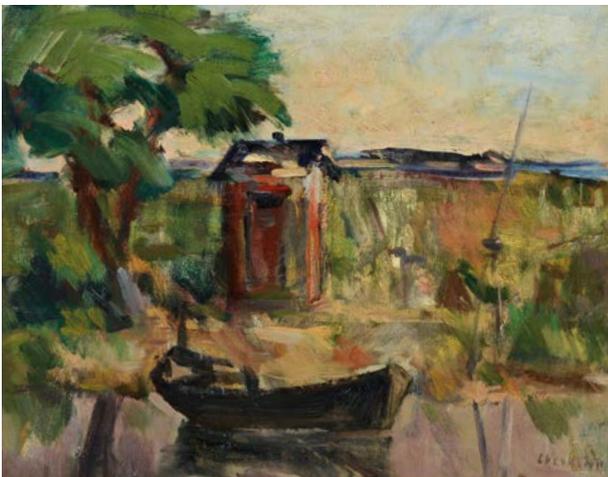
121
GIUSEPPE SACHERI (GENOVA 1863 - PIANFELI 1950)
Marina al tramonto
olio su tela, cm 32x42, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000



122
EVASIO MONTANELLA (GENOVA 1878 - 1940)
Pescatore
olio su masonite, cm 40x50, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500



124
GIUSEPPE CASELLI (LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)
Veduta di Lerici
olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500



123
LIBERO VERZETTI (TORINO 1906 - GENOVA 1989)
Casolare con barca
olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



125
MARCO CALDERINI (TORINO 1850 - 1941)
Villa Parisi
olio su cartoncino, cm 23,5x32, firmato e titolato in basso al centro
€ 1.200 - 1.500



126

GIUSEPPE SACHERI (GENOVA 1863 - PIANFÈI 1950)

Marina notturna

olio su tela, cm 71x90, firmato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000



127
ANDREA FIGARI (SASSARI 1858 - GENOVA 1945)
Mareggiata
olio su tela, cm 50x75, firmato in basso a sinistra
€ 4.000 - 5.000

128
GIUSEPPE CASELLI (LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)
Mareggiata
olio su tela, cm 100x70
€ 4.000 - 5.000





129

ANTONIO SCHIAFFINO (CAMOGLI 1879 - GENOVA 1968)

Bagnanti

olio su tela, cm 50x35

€ 7.000 - 9.000



130

GIUSEPPE CIARDI (VENEZIA 1875 - QUINTO DI TREVISO 1932)

Ritorno in Laguna

olio su compensato, cm 46x64

€ 8.000 - 9.000

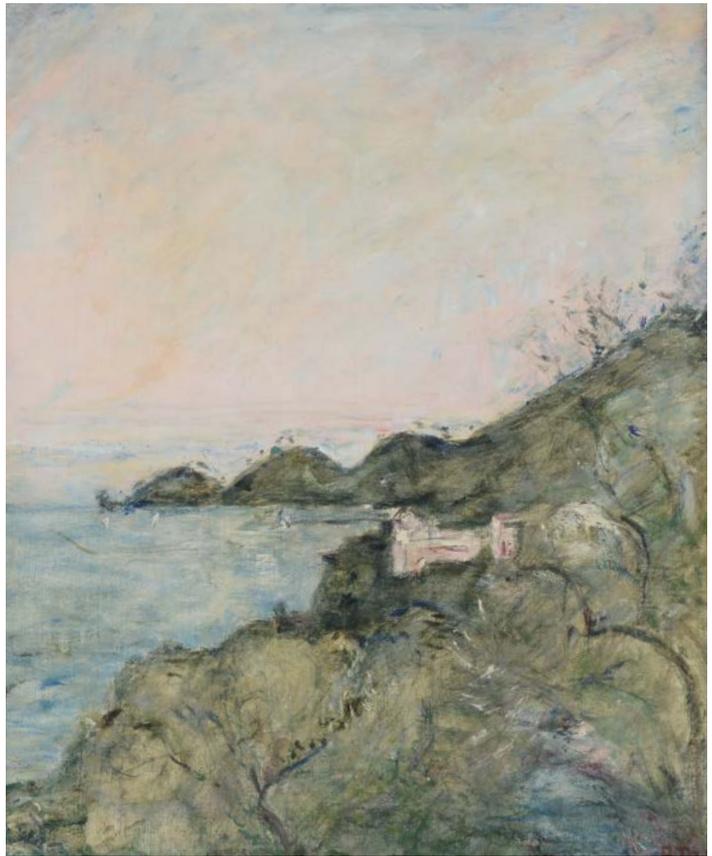
131

ARTURO TOSI (BUSTO ARSIZIO 1871 - MILANO 1956)

Santa Margherita

olio su tela, cm 60x50

€ 6.000 - 7.000



132

GIUSEPPE LAEZZA (1835-1905), ATTRIBUITO A

Marina napoletana

olio su cartoncino, cm 31,5x28,5,

firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



133

ADOLFO TOMMASI (LIVORNO 1851 - FIRENZE 1933)

Arsellaie

pastello su carta applicata su tela, cm 43x90, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

134

BERTO FERRARI (BOGLIASCO 1887 - GENOVA QUARTO 1965)

Marina

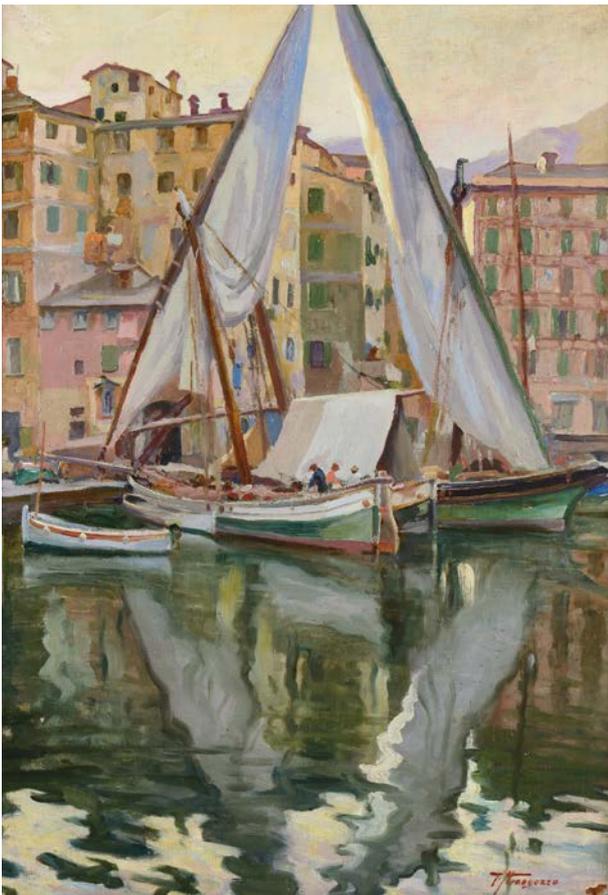
acquerello su carta, cm 70x100, firmato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000





135
SALVATORE PETRUOLO (CATANZARO 1857 - NAPOLI 1946)
Coppia di vedute di Amalfi
olio su cartone, cm 41x35, cm 33x36,5
€ 2.000 - 2.500



135 A
VASCO MENEGOZZO (VENEZIA 1886 - BIELLA 1974)
Veduta di Camogli
olio su tela, cm 90x61, firmato in basso a destra
€ 1.400 - 1.800



136
EVASIO MONTANELLA (GENOVA 1878 - 1940)

Figure di religiosi
olio su tavola, cm 84x116
€ 7.000 - 8.000



137
ETTORE MORTEO (ALASSIO 1874 - GENOVA 1939)
Notturmo su spiaggia
olio su tela, cm 98x120, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.500



138
GIOVANNI SEGANTINI (1858-1899), ATTRIBUITO A
Ritratto di Bodard
olio su tela, cm 56x38
€ 6.000 - 7.000



139

ANGELO VERNAZZA (GENOVA 1869 - 1937)

Gli esuli della ritirata di Caporetto

olio su tela, cm 177x233, firmato in basso a destra

€ 10.000 - 12.000

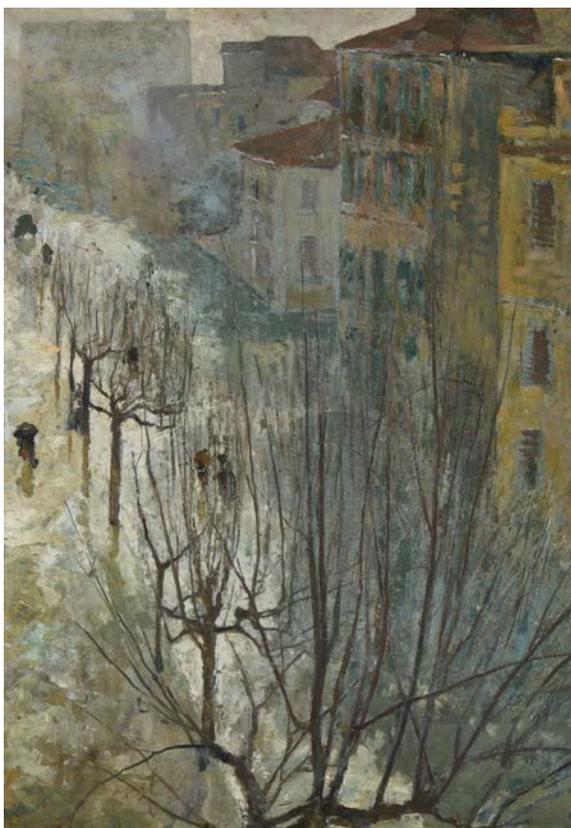
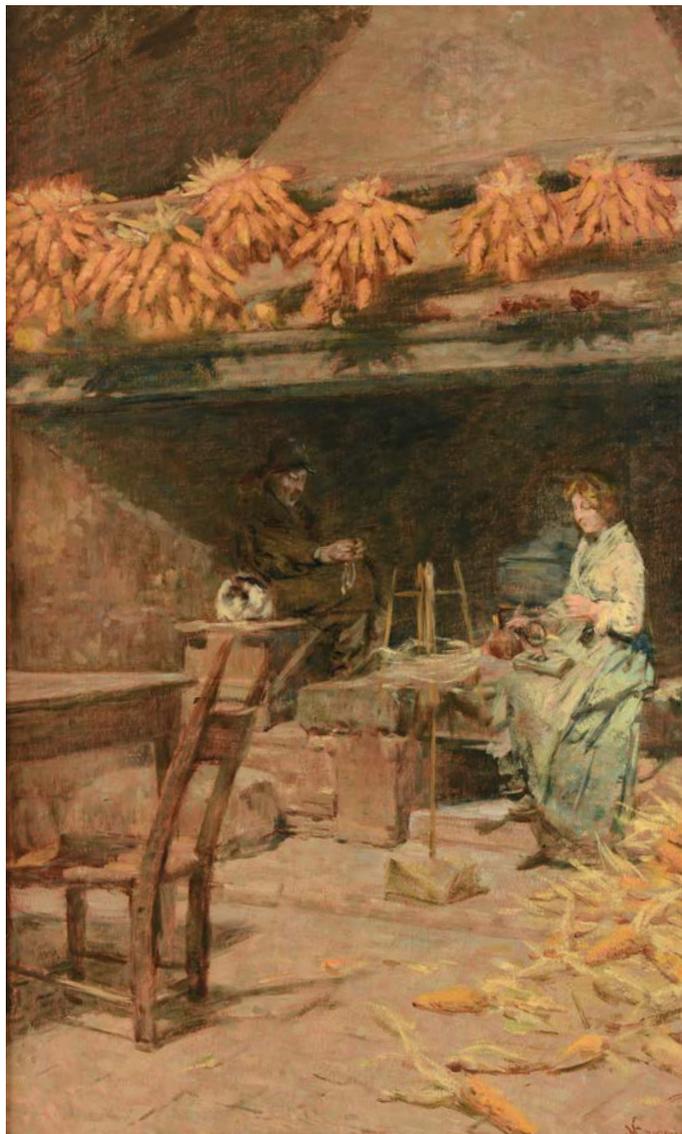
140

NICCOLÒ CANNICCI (FIRENZE 1846-1906)

Spannocchiatrici

olio su tela, cm 77x47

€ 6.000 - 8.000



141

ATTILIO PRATELLA (LUGO DI ROMAGNA 1856 - NAPOLI 1949)

Veduta di Milano

olio su tela, cm 70x50

€ 1.500 - 2.000

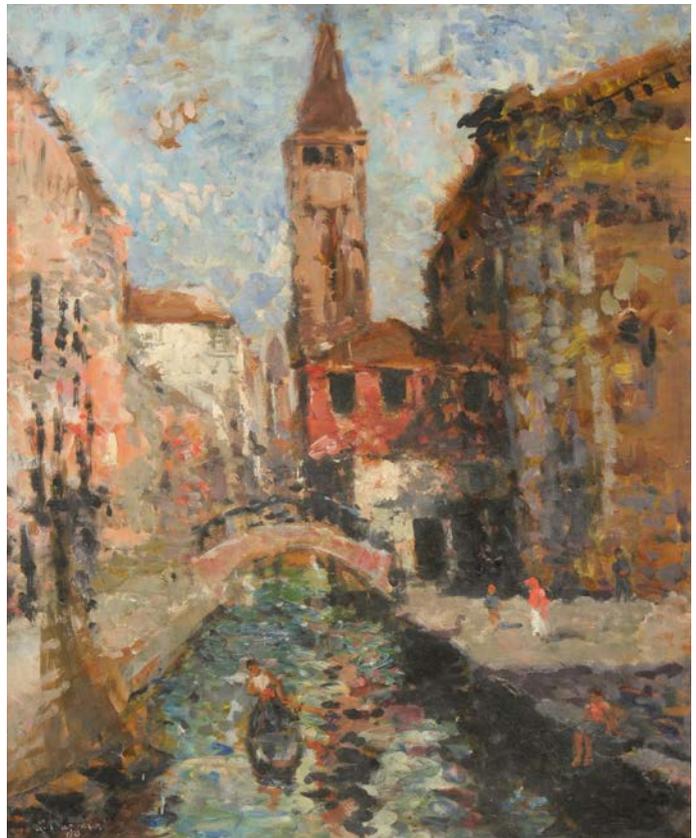


142
VINCENZO IROLLI (NAPOLI 1860-1949)
Brutte notizie
olio su tela, cm 32x24
€ 7.000 - 8.000



143
RAFFAELE COLLINA
(FAENZA 1899 - CAMPOLIGURE 1968)
Natura morta
 olio su tela, cm 62x90, firmato in basso a destra
 € 2.500 - 3.000

144
LEONARDO BAZZARO
(MILANO 1853-1937) ATTRIBUITO A
Canale di Chioggia
 olio su cartone, cm 87x72, firmato in basso a sinistra
 € 2.500 - 3.500



145
CESARE BENTIVOGLIO (GENOVA 1868-1952)
Lanterna di Genova
 olio su tela, cm 150x60, firmato in basso a sinistra
 € 1.800 - 2.000

146

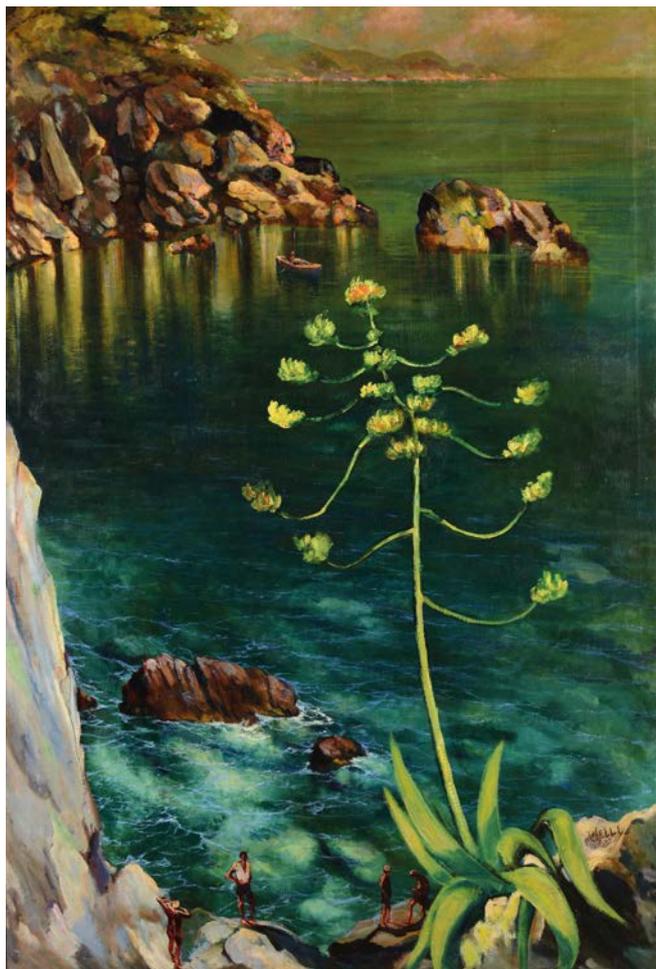
OSCAR SACCOROTTI (ROMA 1898- RECCO 1989)

Mattino, 1941

olio su tela, cm 63x53, firmato e datato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000

Etichetta della terza mostra del sindacato nazionale Belle arti,
Palazzo dell'arte Milano



147

GIUSEPPE CASELLI (LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)

Cinque Terre

olio su tela, cm 170x115 pubblicato su Allemandi

€ 6.000 - 7.000



148

CORNELIO GERANZANI (GENOVA 1880-1955)

Fanciullo al lume di candela

olio su tela, cm 36x36, siglato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500

149

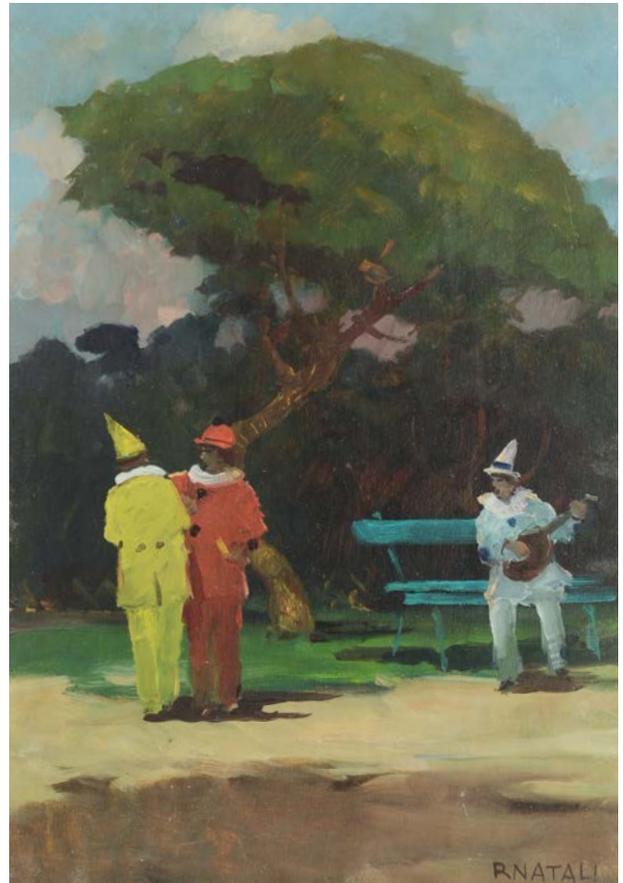
RENATO NATALI (LIVORNO 1883-1979)

Maschere

olio su tavola, cm 50x35,

firmato in basso a destra, titolato e firmato al retro

€ 2.000 - 2.500



150

GIOVANNI BATTISTA CREMA (FERRARA 1883 - ROMA 1964)

La notte del 2 novembre

olio su tela, cm 25x36, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 3.000

151

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Bimba con fiori

olio su tavoletta, cm 70x97

€ 1.500 - 1.800



152

**FRANZ VON STUCK (TETTENWEIS 1863 - MONACO DI BAVIERA 1928),
NEI MODI DI**

Scena amorosa

olio su cartone, cm 60x40

€ 600 - 800



153

FRANCESCO SEMINO (GENOVA 1832-1883)

Genova

bozzetto ad olio su tela, cm 20x30

€ 500 - 600

Expertise di Vitaliano Rocchiero



154

ARTURO DE LUCA (SORRENTO 1885 - GENOVA 1971)

Barche sulla spiaggia

olio su tela, cm 44x65, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



155

MARCO CALDERINI (TORINO 1850 -1941)

Paesaggio

olio su carttone, cm 12,5x17,5, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



156

ESO PELUZZI (CAIRO MONTENOTTE 1894 - MONCHIERO 1985)

Uva e noci

olio su tavola, cm 25x35, firmato in basso a destra

€ 800 - 900



157

ALESSANDRO SENZI (XIX SECOLO)

Casolare

olio su tavoletta, cm 11,5x17,5, firmato al retro

€ 250 - 300

158

FRIEDEDRICH SCHUZ (1853-1932)

Boccadasse

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 700



159

BERTO FERRARI (BOGLIASCO 1887 - GENOVA QUARTO 1965)

Primavera

acquerello su carta, cm 14x22, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



160

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Lungo l'argine

olio su tavoletta, cm 18x26

€ 300 - 500



161

ACHILLE FORMIS BEFANI (NAPOLI 1832 - MILANO 1906) ATTRIBUITO A

Veduta costiera con pini

olio su tavola, cm 40x50

€ 800 - 1.000





162

ALDO RAIMONDI (ROMA 1902 - ERBA 1998)

Natura morta con brocca, 1943

acquerello su carta, cm 68x58, firmato in basso a destra
€ 600 - 800

163

GIANNI QUAGLIO (UDINE 1885 - MILANO 1960)

olio su masonite, cm 63x51

€ 600 - 700



164

CORRADO MICHELOZZI (LIVORNO 1883-1965)

Vaso di fiori

olio su compensato, cm 50x35, firmato in basso a sinistra
€ 200 - 300



165

ANNETTA FINZI (MILANO, 1812 - ?)

Aron Vita Finzi

Pastello su carta, ovale, 23x16 cm

Firmato in basso: "Annetta Finzi Fece Maggio 1832"

€ 500 - 700

Ritratto del padre Aron Vita Finzi (Carpi, 1779- Milano, 1837), avveduto imprenditore di origini ebraiche, titolare di una ditta fra le principali imprese bancario-commerciali della Milano austriaca. Alla sua morte lasciò 10.000 lire austriache alla Pia Casa d'industria in San Marco.

Il ritrattino di mano della figlia, di efficace presa psicologica, fece da modello a Carlo Picozzi (1797-1883) per realizzare, post mortem, il Ritratto di Aron Vita Finzi, datato 1837, oggi conservato presso le Il.P.P.A.B. (ex E.C.A.) di Milano. Entrambe le opere sono pubblicate in M. Bescapè, PM. Galimberti, S. Rebora, Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex E.C.A.) di Milano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2001, p. 345, fig. 374.



167

SANTE MATTEUCCI (FORLÌ 1805-1869)

Due ritratti del Conte Vincenzo Settimio Tassinari

Matita su carta, 16x12 cm e 25x20 cm

Iscrizioni: "Santo Matteucci di Forlì/ all'amico carissimo/ li 22 xembre 1841" e "S. Matteucci f/23 xbre 1841"

€ 600 - 800

Due spiritosi ritratti schizzati dal vero del Conte Vincenzo Settimio Tassinari di Forlì, a lui dedicati dall'autore e amico Santo Matteucci, sono racchiusi in pregevoli cornici dorate coeve in papier maché.



166

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto femminile

olio su cartone, cm 33x23

€ 600 - 700



168

FELICE DEL SANTO (SKIKDA 1864 - LA SPEZIA 1934)

Studio di testa dal vero, 1906

olio su tavola, cm 36x24, firmato in basso a destra, titolato, firmato e datato al retro

€ 800 - 1.000



169

169

JOSEF REBELL (VIENNA 1787 - DRESDA 1828)

Paesaggio con porto

olio su tela, cm 90x113

€ 800 - 900

170

ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Teste di cavallo

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 39x55

€ 800 - 1.000

171

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Tre ritratti

tre dipinti ad olio su tela, cm 32x25

€ 1.000 - 1.500



175/2

172

**PASQUALE DOMENICO CAMBIASO
(GENOVA 1811-1894)**

Veduta di Savignone

acquerello su carta, cm 26x40

€ 600 - 800

173

PAESAGGIO ORIENTALE CON CAMELLO

acquerello su carta, cm 50x30

€ 300 - 400



175/2

174

**GIUSEPPE CASELLI
(LUZZARA 1893 - LA SPEZIA 1976)**

Capriogliola

acquerello, cm 50x35,

firmato e datato 1973 in basso a destra

€ 300 - 500

175

EMMANUEL MEURIS (1894-1969)

Vedute di isola e del Golfo di Napoli

coppia di guaches, cm 34x52

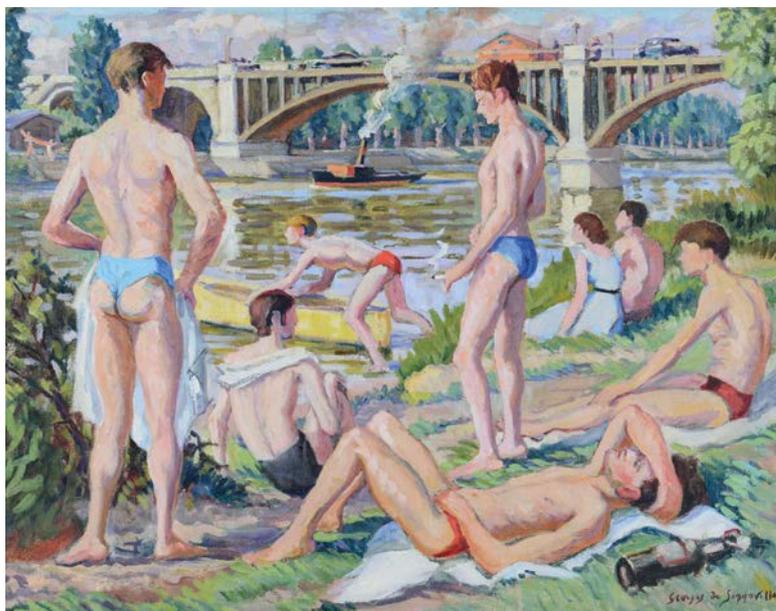
€ 1.500 - 1.800

176

GEORGES DE SONNEVILLE
(NOUMÉA 1889 - TALENCE 1978)

Nudi al bagno

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x64, firmati
€ 2.000 - 2.500



176/2

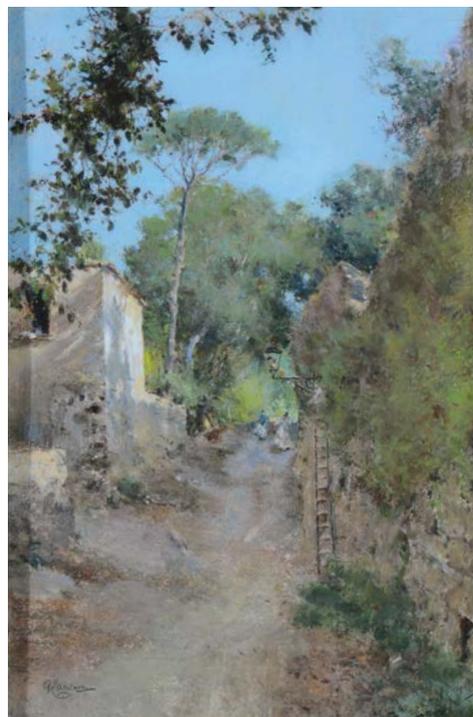


176/2

177

DINO GAMBETTI (1907-1988)

Chiesa di Santa Margherita
olio su tavoletta, cm 48x43
€ 300 - 400



178

GIUSEPPE CASCIARO (ORTELLE 1863 - NAPOLI 1941)

Vialetto

olio su cartone, cm 48x28
€ 700 - 800

178



179
GIUSEPPE BESSI (1857-1922)
Rebecca
scultura in alabastro, cm 48x34x17
firmato: G. Bessi
€ 800 - 1.000



180
ANTONIO SIRTORI (REGGIO EMILIA 1937)
Nudo femminile nell'atto di asciugarsi il piede, 1975
bronzo, altezza cm 52
€ 800 - 1.000

181

ALIMONDO CIAMPI (1876-1939)

Anziana seduta

bronzo a cera persa, firmato Alimondo Ciampi.

Altezza cm 38

€ 700 - 1.000



182

ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

Forgeron

bronzo, altezza cm 33

€ 500 - 600



183

VINCENZO PASQUALI (SCARLINO 1871 - SANREMO 1940)

Bambino e coniglio

bronzo, cm 19x10x16

€ 1.000 - 1.500



184

MARIANO BENLIURE (VALENCIA 1862 - MADRID 1947)

Bambina e cagnolino

bronzo, cm 15x8x19

€ 1.500 - 1.800



185
SAVERIO GATTO (REGGIO CALABRIA 1877-NAPOLI 1959)
Sorriso di bambino
bronzo, altezza cm 16
€ 700 - 800



186
NICOLÒ FELICE (SORVEDOLO XIX-XX SECOLO):
Allegria
bronzo, cm 22x15x26
€ 1.500 - 1.800



187
PIETRO PIRAINO (CASTELDACCIA 1878-ROMA 1950)
Bambino con cavalletta
bronzo, cm 13x13x14
€ 1.000 - 1.200



188
MASTRO AVE BASSANO (GAVI LIGURE 1874 - GENOVA 1951)
Il tritone
bronzo, altezza cm 26
€ 3.000 - 3.500

189
RODOLFO CASTAGNINO (GENOVA 1893-1978)
Fanciulla con cerbiatto, 1935
bronzo, altezza cm 36
€ 2.800 - 3.200





190
RODOLFO CASTAGNINO (GENOVA 1893-1978)
La balia
bronzo, cm 37x13x14
€ 1.000 - 1.200



191
FIRMA INDISTINTA, XIX-XX SECOLO
Nudo femminile
bronzo, cm 20x25x27
€ 800 - 1.200



192
RODOLFO CASTAGNINO (GENOVA 1893-1978)
Ballerina
bronzo, cm 14x20x29
€ 1.000 - 1.200



Indice Autori

A

Alfano Vincenzo	81
Allason Silvio	111
Aurelio Craffonara	93

B

Balestrini Carlo	88
Baratti Filippo	18
Bardinero Dario	14
Bartolena Giovanni	55
Bassano Ave	188
Bazzaro Leonardo	97, 144
Bechi Luigi	53
Befani Achille Formis	161
Beniscelli Alberto	82
Benliure Mariano	184
Bentivoglio Cesare	84, 85, 145
Bessi Giuseppe	179
Biseo Cesare	16
Bottazzi Agostino	17
Bruzzi Stefano	56, 58
Buscaglione Giuseppe	36

C

Calderini Marco	125, 155
Cambiaso Pasquale Domenico	37, 172
Canella Giorgio	32
Cannicci Niccolò	140
Carnera Ettore	83
Casciaro Giuseppe	178
Caselli Giuseppe	22, 29, 124, 128, 147, 174
Castagnino Rodolfo	189, 190, 192
Castagnola Gabriele	3
Cattaneo Achille	120
Cavaglieri Mario	95
Cecconi Alberto	39, 94
Chialli Vincenzo	9, 10
Ciampi Alimondo	181
Ciani Cesare	50, 52, 60
Ciardi Giuseppe	130
Collina Raffaele	143
Costa Vignolo Giambattista	89
Crema Giovanni Battista	150

D

De Grada Raffaele	96
De Kesel Karel	8
De Luca Arturo	154
De Maria Bergler Ettore	23
De Sonnevill Georges	176
Del Santo Felice	168

E - F

Evans Bernard Walter	67
Faldi Arturo	75
Fattori Giovanni	101
Felice Nicolò	186
Ferrari Berto	118, 134, 159
Figari Andrea	127
Finzi Annetta	165
Fitz William	24
Florido Bernils Enrique	25

G

Gambetti Dino	177
Gargani Alfredo Ubaldo	41
Gatto Saverio	185
Gaudenzi Pietro	70, 90, 102
Gaudez Adrien Etienne	182
Geranzani Cornelio	148
Gianni Girolamo	78
Gioli Luigi	51, 59
Giovanni Battista Ferrari	116
Giuliano Bartolomeo	30
Grubacs Carlo	11
Gussoni Vittorio	72

H - I

Hattersley Frederick William	69
Hayez Francesco	7
Irolli Vincenzo	142

K - L

Karpoff Ivan	114
Kienerk Giorgio	86
Kjaer Harald	63
Kremp Erminio	113, 115
Laezza Giuseppe	132

M

Mariani Pompeo	26
Martinengo Emanuele	80
Matteucci Sante	167
Menegozzo Vasco	135 A
Meuris Emmanuel	175
Michelozzi Corrado	164
Mirabella Mario	79
Montanella Evasio	73, 122, 136
Morelli Domenico	4
Morteo Ettore	137
Motta Domingo	38
Musso Benedetto	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49

N - O

Natali Renato	149
Olivero Marco	92

P

Palizzi Giuseppe	105
Panerai Ruggero	54, 57
Pasini Alberto	21, 31
Pasquali Vincenzo	183
Pellegrini Riccardo	106, 107, 108, 109
Peluzzi Eso	156
Petruolo Salvatore	135
Piraino Pietro	187
Pratella Attilio	141
Puccini Mario	103

Q - R

Quaglio Gianni	163
Raimondi Aldo	162
Ravetta Enrico	28
Rayper Ernesto	99
Rebell Josef	169
Reycend Enrico	98
Romiti Gino	119
Ruter Heinrich	64

S

Saccorotti Oscar	104, 146
Sacheri Giuseppe	40, 87, 121, 126
Sala Paolo	112
Saliotti Alberto	74
Salinas Juan Pablo	27
Scattola Domenico	77
Schiaffino Antonio	129
Schuz Friededrich	158
Segantini Giovanni	138
Selvatico Lino	12, 13
Semino Francesco	153
Senzi Alessandro	157
Signorini Telemaco	100
Sirtori Antonio	180
Stragliati Carlo	71

T

Taparelli D'Azeglio Massimo	15
Tavernier Andrea	66, 68
Tommasi Adolfo	133
Tommasi Ludovico	61, 62, 76
Tosi Arturo	131

V

Vaccari Alfredo	20
Vernazza Angelo	139
Vervloet Frans	33
Verzetti Libero	123
Viotti Giulio	35
Von Stuck Franz	152

W - Z

Wolf Ferrari Teodoro	65
Zandrino Adelina	34
Zeni Ange	5

Fine Chinese Works of Art

Milano 15 Dicembre

ANTEPRIMA LONDRA

8-12 Novembre 11/12 Dover Street, Mayfair - london@cambiaste.com

Esposizione a MILANO 12-14 Dicembre
Palazzo Serbelloni - C.so Venezia, 16
milano@cambiaste.com - Tel. +39 02 36590462



Un'importante collezione di figure in bronzi dorati del XV e XVIII secolo

CAMBI

C A S A D ' A S T E

WWW.CAMBIASTE.COM

CAMBI
C A S A D ' A S T E



Gio Ponti, poltrona Distex, modello n. 807, Cassina - Italia, 1953

DESIGN

MAR. 22 DICEMBRE | 2015
GENOVA, CASTELLO MACKENZIE

W W W . C A M B I A S T E . C O M



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

